



arte - musica - scienza - avventura
cultura materiale - antropologia - filosofia

2022
PROGRAMMA

Alpes Andes 2022: la vita delle montagne

“Da dove vengono le più alte montagne? Così ho chiesto un giorno. E ho appreso che vengono dal mare. Questa testimonianza è scritta sulle loro rocce e sulle pareti delle loro vette. Dal più profondo il sommo deve levarsi alla sua altezza.” (F. Nietzsche).

Entrambe le formazioni montuose, le Alpi e le Ande, ospitano paesaggi dotati di caratteristiche climatiche che integrano forme ancestrali di vita umana, intrecciate con ecosistemi socio-culturali.

Si tratta di una combinazione di attributi geologici, botanici e zoologici con l'inventiva umana che cerca, prova e sperimenta **modi di vita**, tecniche e arti specifiche della montagna.

Tra **le vette e gli abissi**, la vita e i suoi modi di farsi strada, si è installato un laboratorio millenario che ha permesso la sopravvivenza nelle condizioni più diverse, in cui gli esseri viventi e i minerali ci danno lezioni di continua rinascita e resistenza. Sono questi gli spunti fondamentali per le categorie culturali e creative che ci permettono di pensare a Alpes Andes.

Le Ande furono la soglia della lotta per l'indipendenza dal colonialismo e della solidarietà cileno-argentina, il San Martín e anche **Neruda**. Le Alpi sono state il seme della **Resistenza** e della Liberazione dal fascismo in Europa, dei partigiani e della democrazia.

Prima del colonialismo, prima del turismo, prima delle città e dei loro aerei, prima delle “risorse naturali”, prima, alla ricerca di tutto questo...

Alpes Andes.

con il sostegno di:



in collaborazione con:



Che cos'è il Festival Alpes Andes?

Dallo scambio tra gli amici Pablo Cottet, Diego Mometti e Danilo Petrovich si è concretizzata, nel 2020, l'idea di un festival internazionale che unisse le Alpi e le Ande, le loro civiltà rurali e le opere di valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale dei popoli che hanno vissuto e vivono in queste e quelle montagne.

Origine

Pablo, sociologo e dottore in filosofia, professore universitario e cofondatore del collettivo artistico Trabajos de Utilidad Publica (TUP, Cile), ha incontrato Diego a Barcellona nel 2000 in un'esperienza di arte situazionista, una Deriva. In seguito hanno lavorato insieme, con un collettivo di artiste e artisti, alla piattaforma digitale-georeferenziata Memoria Historica de la Alameda (Santiago del Cile 2005). Nel 2010 Pablo e Diego continuano la collaborazione durante il festival di filosofia Pensieri in piazza, in Piemonte, intervistando persone delle Alpi e realizzando installazioni situate in montagna. Poi nel 2015 con movimenti urbano-popolari a Santiago del Cile, in quel momento hanno avuto l'idea di uno scambio tra le genti di montagna, un'idea estemporanea, che hanno chiamato Alpes Andes.

Danilo, antropologo e ricercatore del MUCAM (Museo Campesino en Movimiento), arriva a Pinerolo a gennaio del 2020 per far visita all'amico Diego, artista e ricercatore dell'oralità. Diego lo porta a visitare la Borgata Paraloup, raccontandogli di Nuto Revelli e della sua attività di "ascoltatore" degli ultimi abitanti di quelle valli spopolate.

Pochi giorni dopo scoppia la pandemia e Danilo trascorre tre mesi rinchiuso in casa di Diego. Insieme iniziano a tradurre in spagnolo, quasi per gioco, l'introduzione a *Il mondo dei vinti* di Nuto Revelli, e quelle parole, quel metodo di ricerca, radicano in loro il desiderio di creare un momento di confronto tra due mondi lontani che sia uno strumento per misurare le distanze ma anche le affinità tra due civiltà montane che hanno vissuto la guerra civile, la lotta partigiana e la fondazione di una nuova democrazia.



Edizione 2022 - tematiche, contenuti e tipologia di eventi

L'edizione zero del festival si è svolta nel novembre 2021, con alcuni primi eventi dei partner cileni in Italia.

Il tema ambientale, intrecciato con la voce in difesa dei **diritti della terra** e degli uomini e delle donne che ne vivono lo stretto contatto e l'interdipendenza rimane, alla luce delle trasformazioni climatiche e delle politiche globali, la linea principale che il festival vuole seguire per il 2022. Le Alpi e le Ande sono ecosistemi socio-ambientali tra i protagonisti di questo tema, contesti estremi per eccesso o per difetto di antropizzazione, estremi anche per le condizioni climatiche. **Cerniere e barriere** tra flussi di transito, qui più frenetici e massicci, là legati a speculazioni geologiche o a ritmi ancestrali.

Per evidenziare queste urgenze, ci sono diverse linee di esplorazione che intendiamo perseguire:

- la scoperta di pratiche ataviche di recupero e riciclaggio
- l'adattamento umano ai cambiamenti sociali ed economici
- il canto popolare come esperienza colare e condivisa
- la fotografia di reportage, una matrice di curiosità e scoperta
- lo scambio e la traduzione di testi e linguaggi, una trasfusione continua di cultura umanistica
- il rinvenimento di ponti storici e connessioni culturali insapettati

Tutti questi temi verranno affrontati con workshop di arte, dibattiti pubblici, seminari, mostre fotografiche, installazioni, escursioni e visite a centri culturali

Il cuore del Festival saranno le Alpi Cozie piemontesi, la Provenza e le Hautes Alpes francesi, che ospiteranno interamente le iniziative previste per il 2022.

Diego Mometti - direttore del festival



Luoghi ed eventi ospitati

Borgata Paraloup – Rittana (CN) - Italia

dal 4 al 6 ottobre

* **El mundo de los vencidos - Workshop di traduzione** dell'introduzione de *Il mondo dei vinti* di Nuto Revelli in lingua spagnola

* **Alpes-Andes-Alpes-Andes - Residenza d'artista** finalizzata alla realizzazione di un'installazione a cura di [Adolfo Martinez](#)

8 ottobre

* **Tavola rotonda - Vita quotidiana, turismo e sostenibilità ambientale delle terre alte.** Un confronto tra Italia , Francia e Cile

dal 12 al 15 ottobre

* **Workshop - Voci in dialogo con gli elementi.** Canti della tradizione e parola poetica tra Alpi e Ande.

Museo del Mutuo Soccorso – Pinerolo (TO) - Italia

30 settembre - 16 ottobre

* **Mostra fotografica - Tacun /Hechizos.** L'arte del rattoppo

30 settembre

* **Conferenza - Allende Haka Tere – Allende dove sei?** Presentazione del progetto di arte sociale partecipata

30 settembre - 16 ottobre

* **Animas Mutuales video - Installazione sul mutualismo italiano in Cile**

5 ottobre

* **Conferenza - Il mutualismo in Cile –** L'influenza dell'emigrazione italiana nella fondazione delle storiche società di mutuo soccorso in terra cilena

Pomaretto (TO) - Italia

dal 26 al 29 settembre

- * **Vendemmia eroica** - Residenza di ricercatori finalizzata alla creazione di un registro fotografico, video e di interviste audio

dal 2 al 16 ottobre

- * **Mostra fotografica *Il Charco e Il mondo dei vinti***

Museo della Montagna(TO) - Italia

30 settembre

- * **Visita al Museo Nazionale della Montagna - CAI Torino**

7 ottobre

- * **Conferenza - Didattica museale dall'estremo sud del mondo.**
L'esperienza del MHNRS (Museo de Historia Natural de Rio Seco)

- * **Proiezione del documentario Tvaian alla presenza della co-autrice Nastassja Martin**

Stone oven house - Rorà (TO) - Italia

dal 26 al 30 settembre

- * **Cuoio di San Isidro- Residenza d'artisti** finalizzata alla realizzazione di un'opera di arte ambientale

Musée de Millau et des Grands Causses - Millau - Francia

dal 10 ottobre

- * **Mostra *Serà el paraiso – Sarà il paradiso***

Galleria Scropo - Torre Pellice -(TO) Italia

8 ottobre

- * **Proiezione documentario. Tvaian/Conferenza - L'avventura e la rigenerazione del pensiero nell'incontro tra civiltà e selvaggio.**

Società di Mutuo Soccorso De Amicis (TO) Italia

2 ottobre

- * **Serata gastronomica di cucina tradizionale cilena**

16 ottobre

- * **Conferenza - La nuova costituzione Cilena** , tematiche di genere, riconoscimento dei popoli originari

Evento 1 * Cuoio di San Isidro

Stone oven house (Rorà - TO - Italia) 

data prevista dal 26 al 30 settembre 

Residenza d'artisti finalizzata alla realizzazione di un'opera di arte ambientale

Il faro di [s. Isidro](#) è un distaccamento integrato nella rete museale del [Museo de Rio Seco](#).

Lì è stata ospitata una coppia, tra gli ultimi esponenti dei popoli indigeni della Patagonia che, in cambio dell'accoglienza, hanno costruito per il museo una canoa con metodi tradizionali.

La cima per assicurare la canoa è stata ricavata da un'unica striscia di cuoio di vacca, intrecciata su sé stessa, ottenuta con un taglio a spirale della pelle tesa dell'animale scuoiato.

La residenza d'artista in Italia, presso la "Stone oven house - [Casa col forno](#)" ha come obiettivo la riproduzione degli stessi processi, la macellazione dell'animale (a cura dell'Associazione macellai del Pinerolese), l'*asado* propiziatorio, la concia e la tensione della pelle, il taglio e la lavorazione del cuoio per ottenere una fune di sicurezza.

La fune verrà utilizzata per scalare una cima di un grado accessibile nelle Alpi Cozie.

Il video dei due registri affiancati con la cima/fune arrotolata al centro sarà il risultato del lavoro creativo.

Partecipanti:

Aymara Zegers, Miguel Caceres 

Casa col forno 

Associazioni coinvolte:

C.A.I. UGET Val Pellice 

Musée de Millau 

Museo Historia natural de Rio Seco 

Evento 2 * Alpes-Andes-Alpes-Andes

Borgata Paraloup – Rittana (CN) - Italia 

data prevista dal 26 al 30 settembre 

Residenza d'artista finalizzata alla realizzazione di un'installazione a cura di [Adolfo Martinez](#)

Un cassetto basculante in bilico su un colmo centrale contiene due pietre, una proveniente dall'interno delle Ande, l'altra dalle valli alpine. Un movimento meccanico comanda due pistoni eccentrici che ogni 10 secondi alzano il cassetto, prima a destra, poi a sinistra, facendo rotolare i due sassi in un ritmo continuo, fatto di collisioni, sfregamenti, sovrapposizioni casuali.

Due video, uno della ricerca del sasso sulle Ande, l'altro della ricerca del sasso sulle Alpi, circoscrivono l'opera.

Nel contesto della borgata il ritmo del rotolamento dei sassi mantiene l'attenzione sulla traduzione de *Il mondo dei vinti* in spagnolo.

Partecipanti:

Adolfo Martinez 

Enti e associazioni coinvolti:

Borgata Paraloup 

Musée de Millau (ulteriore destinatario dell'opera) 

Museo de Rìo Seco 



Evento 7 * Conferenza: *Allende Haka Tere – Allende dove sei?* Presentazione del progetto di arte sociale partecipata

Museo del Mutuo Soccorso di Pinerolo (TO) - Italia 

30 settembre 

In occasione della giornata internazionale della traduzione, Diego Mometti e Pablo Cottet Soto, membri del collettivo temporaneo per Allende Haka Tere, presentano la struttura e la creazione dell'opera che intende tradurre l'ultimo discorso di Allende, quello dell'11 settembre 1973, in tutte le lingue del mondo, tramite una riflessione condivisa e partecipata, con gruppi di traduttori popolari, che ne attualizzi e ne contestualizzi le parole, le tematiche, le politiche.

L'opera verrà presentata in anteprima in Cile, in occasione dei 50 anni della morte di Allende, l'11 settembre 2023.

Partecipanti:

Pablo Cottet Soto 
Diego Mometti 

Enti e associazioni coinvolti:

Associazione Pensieri in Piazza 
Comune di Pinerolo

Evento 8 * Visita al Museo della Montagna

Torino - Italia 

30 settembre 

I relatori del festival e le associazioni coinvolte, italiane, cilene e francesi visitano il museo della montagna di Torino, unico in Italia, per scoprire come è evoluto nei decenni di storia, come è gestito il ricco archivio, quali siano le possibili collaborazioni in vista della progettazione, da parte cilena, della fondazione di un primo museo delle Ande a Santiago del Cile.

Enti e associazioni coinvolti:
tutti gli enti e le associazioni che partecipano al festival sono invitate



Evento 4* Vendemmia eroica

Pomaretto – (TO) - Italia 

data prevista dal 26 al 30 settembre 

Residenza di ricercatori finalizzata alla creazione di un registro fotografico, video e di interviste audio

Il fotografo-enologo Gastòn Luna e l'antropologo Daniel Gonzales documentano la vendemmia del Ramie sui pendii impervi dei vitigni di Pomaretto, scambiando pratiche, tecniche e narrazioni con i viticoltori locali.

Partecipanti:

Gaston Luna - Daniel Gonzalez 

Enti e associazioni coinvolti:

Consorzio del Ramie di Pomaretto
Comune di Pomaretto 

MUCAM

Universidad de Concepción 



Evento 5 * Mostra fotografica , dittico Tacun - Hechizos

Museo del Mutuo Soccorso di Pinerolo (TO) - Italia 

data prevista dal 30 settembre al 16 ottobre 

L'idea della mostra è quella far dialogare due lavori di ricerca affini, che hanno investigato uno in valle Varaita, in Italia, l'altro in Cile, l'arte di adattarsi, arraggiarsi, con soluzioni eleganti che sono diventate prassi, modi di fare e di dire.

La prima parte, Tacun, a cura dell'Associazione Culturale Lu Cunvent di Rore, offre un'esposizione "ragionata" di oggetti di vario genere rigenerati tramite il rattoppo: una pratica ampiamente diffusa fino all'ultimo dopoguerra, in ambito contadino, e non solo.

Si intende così documentare un aspetto non solo curioso e pittoresco, ma sostanziale, di un modo di vivere dettato spesso dalla necessità, e più in generale da una cultura della sobrietà e del risparmio.

Si va quindi dal rappezzo di abiti, coperte e biancheria – opera meticolosa e paziente delle donne di casa- , alla riparazione di stoviglie, contenitori, utensili e attrezzi, fino a interventi più impegnativi come il rammendo invisibile di preziosi tessuti, il restauro di arredi, oggetti d'arte, strutture e opere murarie.

La seconda, Hechizos, a cura del collettivo di artisti e ricercatori cileni [Trabajos de Utilidad Publica \(T.U.P.\)](#), è una ricerca decennale, che entra nella materia viva della creatività popolare cilena, ricca per gioco e per forza, della perspicacia che permette agli esseri umani di fare sempre fuoco con la legna che si ha a disposizione.

Hechizos è una parola polisemantica, significa infatti taccone, accrocchio, ma anche incantesimo, diavoleria, topa, rattoppo, incantamento. Si estende dall'intuizione geniale che risolve un'emergenza alla capacità di risolvere i problemi che costantemente il mondo ci para davanti, con l'intuizione, con il ribaltamento della difficoltà in momento di rivelazione.

La mostra traduce, con finalità espositive, i contenuti del testo pubblicato nel 2022.

Enti e associazioni coinvolti:

Associazione Lu cunvent - Rore - Val Varaita 

T.U.P. 

Evento 6 * Mostra fotografica *Il Charco e Il mondo dei vinti*

Pomaretto – (TO) - Italia 

dal 2 al 16 ottobre



In questa mostra fotografica si associano due tipi di registri.

Il primo sono le immagini del fotografo-enologo Gastòn Luna, che rappresentano la vita rurale del Charco, nel comune di Cauquenes, regione cilena semi-arida dove la campagna tradizionale è assediata da interessi delle grandi multinazionali dell'agricoltura e dello sfruttamento silvo-pastorale.

Il secondo frammenti di testi tratti da *Il mondo dei vinti*, in versione bilingue, italiano e spagnolo, a commentare a distanza, spaziale e temporale, quell'altra dimensione fragile e in via di sparizione.

Partecipanti:

Gaston Luna 

Enti e associazioni coinvolti:

Consorzio del Ramie di Pomaretto
Comune di Pomaretto



Comuna de Cauquenes
MUCAM



Evento 3 * El mundo de los vencidos

Borgata Paraloup – Rittana (CN) - Italia 

dal 4 al 6 ottobre



Workshop di traduzione dell'introduzione de *Il mondo dei vinti* di Nuto Revelli in lingua spagnola

La residenza si concentrerà sull'approfondimento delle tematiche storiche, antropologiche e sociali, legate alla migliore comprensione dell'introduzione del celebre testo ai fini della traduzione.

Sarà strutturata in:

giorno 1 - due conferenze di cultori della materia

giorno 2 - visione critica della serie documentaria *Il popolo che manca* alla presenza degli autori (Diego Mometti – Andrea Fenoglio)

giorno 3 - Traduzione partecipata

giorno 4 - Confronto trasversale su analogie e differenze con la realtà andina e sulle scelte interpretative adottate, chiusura lavori.

Partecipanti:

Diego Mometti 

Danilo Petrovich - MUCAM 

Pablo Cottet Soto - T.U.P. 

Natassja Martin 

Enti e associazioni coinvolti:

Fondazione Nuto Revelli Onlus 

Università del Cile, Facoltà di Belle Arti

Università Cattolica di Valparaiso

MUCAM

Mundanas Ediciones



Evento 9 * **Serata gastronomica di cibo tradizionale cileno**

Società Operaia De Amicis – (TO) - Italia 

2 ottobre (da definire) 

Il cibo tradizionale dei Popoli originari delle Ande diventa strumento di diffusione di cultura, voce di miti, leggende e prologo di danze rituali e propiziatorie.

Partecipanti:

Associazione culturale El Caleuche 

Enti e associazioni coinvolti:

Società operaia De Amicis 

Associazione culturale El Caleuche 

Evento 10 * **Video installazione Animas Mutuales**

Pinerolo – (TO) - Italia 

dal 30 settembre 

MUCAM e Diego Mometti realizzano un'installazione costituita da immagini video dei sepolcri di mutualisti della Patagonia cilena e di Valparaiso con interviste audio di persone tutt'ora appartenenti alle società di mutuo soccorso che ne parlano invece come realtà vive e resistenti.

Partecipanti:

MUCAM 

Diego Mometti 

Enti e associazioni coinvolti:

Associazione Pensieri in Piazza

Museo del Mutuo Soccorso di Pinerolo 

Comune di Pinerolo

Universidad de Concepción 



**Evento 11 * Conferenza - Didattica museale dall'estremo sud del mondo.
L'esperienza del MHNRS (Museo de Historia Natural de Rio Seco)**

Torino, Museo Nazionale della Montagna - CAI Torino - Italia 

7 ottobre 

Aymara Zegers e Miguel Caceres, fondatori e curatori del [MHNRS](#) di Punta Arenas, descrivono la loro ricerca nell'ambito della biologia, della storia naturale e della storia industriale della regione dello stretto di Magellano, dove le ande si inabissano negli oceani.

Uno scheletro di una balena, sospeso a mezz'altezza, all'interno di un hangar dismesso, già in uso per la fiorente industria della macellazione della carne, è il simbolo di come i curatori intendano raccontare la natura che li circonda.

Collezioni di fauna, flora e funghi, metodi di ricerca creativi che fanno spesso uso della manipolazione artistica come veicolo per le spiegazioni scientifiche, sono tra le diverse componenti che stanno rendendo il Museo un fenomeno culturale di carattere internazionale.

Enti e associazioni coinvolti:

MHNRS 

Museo Nazionale della Montagna
Club Alpino Italiano 

Club Alpino Francese 

Evento 12 * Proiezione del documentario Tvaïan di Nastassja Martin

Torino, Museo Nazionale della Montagna - CAI Torino - Italia 

7 ottobre 

L'antropologa francese Nastassja Martin presenta il suo ultimo lavoro documentario firmato in collaborazione con Mike Magidson, dove l'autrice affronta in prima persona il racconto della cultura animista degli Eveni, popolazione della kamchatka, Russia.

Enti e associazioni coinvolti:

Museo Nazionale della Montagna
Club Alpino Italiano

Evento 13 * Conferenza "Il mutualismo in Cile" – L'influenza dell'emigrazione italiana nella fondazione delle storiche società di mutuo soccorso in terra cilena

Museo del Mutuo Soccorso di Pinerolo (TO) - Italia 

5 ottobre 

Fernando Venegas, professore di Sociologia presso la Universidad de Concepción (Cile), illustrerà la storia del mutualismo cileno e il contributo dei migranti italiani nei suoi anni di maggiore azione sociale. Illustrerà inoltre l'archivio delle società di mutuo soccorso Cilene.

Partecipanti:

Fernando Venegas 

Enti e associazioni coinvolti:

Museo Nazionale del Mutuo Soccorso - Pinerolo |
Comune di Pinerolo



Universidad de Concepción 



Evento 14* Conferenza -

Galleria Scroppo - Torre Pellice - TO - Italia 

8 ottobre 

L'antropologa francese Nastassja Martin presenta il suo ultimo lavoro documentario firmato in collaborazione con Mike Magidson, dove l'autrice affronta in prima persona il racconto della cultura animista degli Eveni, popolazione della kamchatka, Russia.

A seguire l'antropologa presenta la sua esperienza di ricerca sulle montagne dell'estremo oriente russo, che ha cambiato la sua percezione del mondo, della natura e del lavoro. Si confrontano con lei sulle tematiche legate ad esperienza, avventura e rigenerazione del pensiero, la saggista Sabina Baral e il presidente del CAI UGET Val Pellice Roberto Rigano.

Enti e associazioni coinvolti:

CAI UGET Val Pellice 

Club Alpino Francese 

Evento 15 * Tavola rotonda - *Turismo e sostenibilità ambientale delle terre alte*

Borgata Paraloup – Rittana (CN) - Italia 

8 ottobre 

Niels Martin, direttore generale del C.A.F. (Club Alpine Français), Beatrice Verri, direttrice della Fondazione Nuto Revelli e Danilo Petrovich, del Museo Campesino en Movimiento (MUCAM), si interrogheranno, in un'assemblea aperta al pubblico, sulle prospettive del turismo sostenibile nell'arco alpino e in sud America.

Partecipanti:

Beatrice Verri 

Danilo Petrovich 

Niels Martin 

Enti e associazioni coinvolti:

C.A.F. 

Fondazione Nuto Revelli 

MUCAM 



Evento 16 * *Mostra Serà el paraíso – Sarà il paradiso*

Musée de Millau et des Grands Causses - Millau - Francia 

dal 10 al 14 ottobre 

Sarà il paradiso: rovine, rottami e sopravvissuti del mondo rurale nelle economie cooperative della Patagonia cilena

Questa mostra intende dare visibilità a esperienze di autogestione e di autonomia nei diversi contesti territoriali della regione dello stretto di Magellano e della Terra del Fuoco, portando alla luce le sue culture, le sue memorie e le sfide per la sussistenza.

Tramite una perlustrazione fotografica di artefatti si esplora un mondo contadino, marinaro, pastorale, basato sul lavoro cooperativo e il mutuo aiuto necessari per contrastare l'isolamento e le asperità geografiche del territorio.

Lazos, calzari conciati a mano, attrezzi da lavoro, scheletri di animali macellati, "parlano" dunque di una condizione liminale, di un equilibrio precario tra la produzione agricola per il mercato esterno, dettato da leggi altre, e la difficile sussistenza.

Alla mostra saranno aggregate le due opere realizzate nelle residenze artistiche di Alpes Andes 2022 - la vita delle montagne.

Partecipanti:

MUCAM 

Diego Mometti 

Enti e associazioni coinvolti:

Musée de Millau et des Grands Causses - Millau 

Ambasciata di Francia in Cile  

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso 

Evento 17* Workshop: Voci in dialogo con gli elementi. Canti della tradizione e parola poetica tra Alpi e Ande.

Borgata Paraloup - Rittana (CN) 

dal 12 al 16 ottobre 

Il progetto ha come obiettivo la sperimentazione artistica di voce e canto nel particolare spazio della Borgata Paraloup.

Il processo creativo avviene in relazione all'architettura, le forme e i materiali degli spazi e soprattutto, in relazione con i contenuti e con gli spunti creativi che essi offrono. Storia, memoria, ecologia, comunità, magia, futuri possibili da inventare. Il gruppo di ricerca è formato da 5 cantanti-attrici; un gruppo di donne che lavorano professionalmente nel campo teatrale e musicale in distinti progetti tra Italia, Francia e Sud America e che si incontrano in questa occasione per dar vita ad un atipico coro di montagna. I materiali di partenza sono canti e parole che parlano o che provengono da luoghi di montagna, in lingue diverse (italiano, francese, patois-occitano, spagnolo, lingue originarie andine, ...)

Il progetto ha la durata di 4 giorni ed è così articolato:

- tre giorni di studio e sperimentazione site specific del gruppo, nello spazio della Borgata
- l'ultimo giorno è dedicato alla performance di restituzione aperta al pubblico.

Partecipanti:

Giulia Marra – Associazione Baco 

Francesca Contini- Associazione Apriti Cielo 

Camilla Sandri Bellezza– Progetto Rescue, Torino 

Claire Vincent – Association Hippocampe, Narbonne 

Renata Silano - Association Lèkaillu Pinerolo-Nimes 

Irene Gandino – Val Varaita, Val Pellice 

Melisa Galluzzo - Cantautoras en vuelo - San Martin de los Andes, Argentina 

Enti e associazioni coinvolti:

Associazione Botteghe delle Arti Contromano - Baco 

Fondazione Nuto Revelli - Borgata Paraloup 



Evento 18* Conferenza - La nuova costituzione Cilena, questioni di genere – riconoscimento dei popoli nativi – Aspetti fondamentali del rinascimento di un paese

Società del Mutuo Soccorso di Torino E. De Amicis 

16 ottobre 

Dal *Estadillo Social* alla nuova costituzione Cilena, Pablo Cottet Soto, uno dei responsabili di Pulso Constituyente, piattaforma di cittadinanza partecipata per la discussione e la verifica della stesura della nuova costituzione cilena, interviene per illustrare le dinamiche storiche e politiche che hanno portato al nuovo processo costituente.

Dialogano con Cottet rappresentanti della società civile cilena residenti in Italia.

Lo stato attuale dei processi costituenti in Cile ha un carattere movimentato. Come è noto, dal 4 luglio 2021 sono iniziati i lavori della Convenzione costituzionale, eletta democraticamente alle urne con parità di genere e seggi riservati ai primi Popoli originari, elezione aperta dal plebiscito che ha approvato con quasi l'80% la stesura di un nuovo testo costituzionale. Ma il lavoro di redazione del nuovo testo costituzionale da parte della Convenzione costituzionale non è l'unico processo costituente: in diversi territori, vari attori stanno lavorando per far sì che l'opzione "approvo" vinca nel plebiscito del 4 settembre 2022, per poi sostenere i processi che garantiranno progressivamente l'insediamento della nuova Costituzione politica.

Partecipanti:

Pablo Cottet 

Associazione el Caleuche - Piemonte  

Alessandra Algostino - prof.sa Diritto Costituzionale (da confermare) 

Enti e associazioni coinvolti:

Associazione el Caleuche - Piemonte  

Università degli studi di Torino - Dipartimento di Giurisprudenza 

Universidad de Chile - Facultad de Artes y Filosofía 